

The Saint Petersburg State Conservatory
named after N. A. Rimsky-Korsakov

Research Music Library
Foreign Literature Department

MUSICUS LEGENS

Autographs and Ex libris
in Books of Teachers and Graduates
of the St Petersburg Conservatory

Album

Compiled by
K. V. Diskin, N. V. Gradoboeva

“Lubavich” Publishing House

Saint Petersburg
2012

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Научная музыкальная библиотека
Отдел иностранной литературы

MUSICUS LEGENS

Автографы и экслибрисы
в книгах педагогов и выпускников
Санкт-Петербургской консерватории

Альбом

Составители
К. В. Дискин, Н. В. Градобоева

Издательство «Любавич»

Санкт-Петербург
2012

ББК 78.34(2)
М 896

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова*

Рецензенты:

О. Н. Ильина, кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник РНБ

Е. В. Гончарова, заведующая информационно-
библиографическим отделом НМБ СПбГК

Перевод на английский язык

Б. Э. Койер

Оформление, компьютерная верстка

М. А. Серебренников

ISBN 978–5–86983–427–0

К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории For the 150th anniversary of the St Petersburg Conservatory

Musicus legens. Автографы и экслибрисы в книгах педагогов и выпускников Санкт-Петербургской консерватории : альбом = Musicus legens. Autographs and Ex libris in Books of Teachers and Graduates of the St Petersburg Conservatory : Album / С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; Науч. муз. б-ка; Отдел иностранной литературы ; сост. К. В. Дискин, Н. В. Градобоева. — СПб. : Изд-во «Любавич», 2012. — 60 с. : ил.

ISBN 978–5–86983–427–0

В альбоме воспроизведены владельческие записи и пометы, штампы и экслибрисы из книг, принадлежавших в XIX – начале XX века педагогам и выпускникам Санкт-Петербургской консерватории, а теперь хранящихся в Отделе иностранной литературы Научной музыкальной библиотеки консерватории. Материалы альбома создают живое представление о музыкантах, радевших о становлении музыкального образования в России, характеризуют прежних владельцев книг как людей высокой книжной культуры.

Издание адресовано всем, кто интересуется историей русской музыкальной культуры, культурными связями русских и зарубежных музыкантов, а также специалистам по истории книги.

ББК 78.34(2)

© Издательство «Любавич», 2012

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2012

Preface

The Foreign Literature Collection of the Research Music Library of the St Petersburg Conservatory is a rich treasury of European thought on music. At the heart of these holdings lies the unique collection of Paris musician and bibliophile G. E. Anders, which was given to the conservatory in 1870 by M. P. Azanchevsky. Since that time the collection has been augmented often through individual gifts. Of special interest to us are books from the personal libraries of past directors, professors, and students of the conservatory, from the 19th century to the beginning of the 20th century: A. G. Rubinstein, K. Yu. Davidov, H. A. Laroche, and A. K. Glazunov among others. In these volumes coming from musicians' personal libraries we find their autographs, stamps, and marginalia and the inscriptions of colleagues from abroad. These books store memories about their former owners and at the same time document the history of the conservatory, reflecting from many sides the contact between Russian and European musical culture.

Volumes written in German, French, Danish, Swedish, Czech, Polish and Estonian reveal the geographical span of these connections. Books in German predominate, as is natural given that for many of the conservatory's professors—including C. F. T. Waterstraat, F. S. L. Homilius, J. E. C. Johannsen, A. G. Rubinstein, A. S. Famintsin—the language was a second, if not their first, mother-tongue, either from having received their musical education in Europe's musical capitals or from having been born abroad. Authors' inscriptions are found more frequently in works in French; books given to M. P. Azanchevsky, M. P. Belyayev, A. K. Glazunov, A. V. Ossovsky, and A. G. Rubinstein demonstrate contact between Russian musicians and their colleagues in France and Belgium.

Books in Scandinavian and Eastern-European languages acquired out of the personal libraries of conservatory pedagogues number but a few; in some cases

Предисловие

Коллекция отдела иностранной литературы Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории (НМБ СПбГК) является богатейшей сокровищницей европейской мысли о музыке. В основе коллекции лежит уникальное книжное собрание парижского музыканта и библиофила Г. Э. Андерса, которое приобрёл и в 1870 году подарил консерватории М. П. Азанчевский. Впоследствии фонд иностранной литературы не раз пополнялся пожертвованиями частных лиц. Особый интерес для нас представляют книги из личных библиотек директоров, профессоров и выпускников консерватории XIX – начала XX века: А. Г. Рубинштейна, К. Ю. Давыдова, Г. А. Лароша, А. К. Глазунова и других. В экземплярах из личных библиотек музыкантов мы встречаем их автографы, штампы, заметки на полях и дарственные надписи зарубежных коллег. Эти книги хранят память о своих владельцах и в то же время являются документами истории консерватории, многообразно отражающими связи русской и европейской музыкальных культур.

Издания на немецком, французском, датском, шведском, чешском, польском и эстонском языках открывают широкую географию этих связей. Преобладают книги на немецком языке, что естественно — ведь для Ф. И. Ватерстрата, Ф. Х. Гомилиуса, Ю. И. Иогансена, А. Г. Рубинштейна и А. С. Фаминцына, как и для многих иных профессоров консерватории, получивших образование в музыкальных столицах Европы или приехавших в Россию из зарубежных стран, немецкий был если не первым, то вторым родным языком. В сочинениях на французском языке чаще, чем в других, встречаются дарственные надписи их авторов: книги, преподнесённые М. П. Азанчевскому, М. П. Беляеву, А. К. Глазунову, А. В. Оссовскому и А. Г. Рубинштейну, очерчивают контакты русских музыкантов с коллегами из Франции и Бельгии.

there is but one volume. Some works, published out of Copenhagen and Helsinki, entered our library through the J. E. Ch. Johannsen collection. A Dane by birth, yet spending most of his life in Russia, he maintained contact with colleagues in northern Europe, as is evidenced by the volume *Kurs i homofonsats*, a gift to Johannsen from M. Wegelius, Finnish composer and founder of the Helsinki Music Institute. A remembrance of conservatory professor A. S. Famintsin's meeting with leading Czech musicologist and critic O. Hostinský, is captured in the latter's inscription in his book *O významu praktických ideí Herbartových pro všeobecnou esthetiku*. The selection of this gift was far from accidental, as A. S. Famintsin's lectures for the conservatory included a course covering aesthetics in music. An album of Polish and Russian folksongs in use in Galicia (*Pieśni polskie i ruskie ludu galicyjskiego*), from the library of A. I. Rubets reflects his professional interests; Rubets, who taught music theory and led the choir class at the conservatory, collected and published several albums of Russian and Ukrainian folksongs.

In memorial dedications found in the books of our library, professors and graduates of the conservatory are displayed not only as the recipients of these volumes, but also as those making gifts. The holdings of the Foreign Literature department include, for example: a book by E. Hanslick, which was presented by R. V. Kündinger, a pianist quite famous in his own day, to Grand Duke Konstantin Konstantinovich Romanov; a harmony textbook given by alumnus A. S. Arensky to his alma mater; books donated to the conservatory by professors A. I. Rubets and A. V. Ossovsky. Whenever a large gift of books was made to the conservatory, they were marked with a special label (as was done with the books from the Azanchevsky collection) or a personal stamp. Such stamps are found on the books given by Rubinstein in 1891 and also those books transferred to the conservatory as gifts by the relatives of C. F. T. Waterstraat, N. F. Solov'ov, and A. S. Famintsin.

In some volumes of the Foreign Literature Collection we come across the stamps or autographs of multiple persons. Occasionally, such inscriptions bring up names of eminent figures unassociated with the conservatory, who nonetheless had great influence on the musical enlightenment of Russia. One example among many is the book *Harmonielehre für Damen* by J. L. Fuchs given to H. Behling, which contains the author's inscription as well as that of the recipient¹. Both lived in St. Petersburg in the first half of the 19th century having come from Germany. Though the names are little known today, these musicians were highly ce-

¹ This book was given to the library by violinist A. K. Terayevich, who taught at the conservatory in the 1860s.

Книги на скандинавских и восточноевропейских языках из личных собраний педагогов консерватории не так многочисленны (иногда представлены лишь одним экземпляром). Несколько работ, изданных в Копенгагене и Хельсинки, попали в нашу библиотеку из собрания Ю. И. Иогансена. Датчанин по происхождению, проживший большую часть жизни в России, он поддерживал контакты с коллегами из стран северной Европы, о чём говорит, например, подаренный ему труд «Kurs i homofonsats» финского композитора и педагога, основателя Института музыки в Хельсинки М. Вегелиуса. Память о встрече профессора Петербургской консерватории А. С. Фаминцына с выдающимся чешским музыковедом и музыкальным критиком О. Гостинским запечатлена в дарственной надписи Гостинского на его книге «O významu praktických ideí Herbartových pro všeobecnou esthetiku». Подарок был отнюдь не случайным, поскольку эстетика музыки была одним из лекционных курсов Фаминцына в консерватории. Сборник польских и русских народных песен, бытовавших в Галиции («Pieśni polskie i ruskie ludu galicyjskiego»), из библиотеки А. И. Рубца отражает его профессиональные интересы: Рубец, преподававший в консерватории теорию музыки и руководивший хоровым классом, собирал фольклор и опубликовал несколько сборников русских и украинских народных песен.

В памятных надписях, содержащихся в книгах нашей библиотеки, профессора и выпускники консерватории выступают не только как получатели даров, но и как дарители. В фондах отдела иностранной литературы имеются, например, книга Э. Ганслика, которую известный в своё время пианист, профессор консерватории Р. В. Кюндингер преподнёс великому князю Константину Константиновичу; учебник гармонии воспитанника консерватории А. С. Аренского, подаренный автором в библиотеку своей alma mater; книги, которые жертвовали консерватории профессора А. И. Рубец и А. В. Оссовский. В тех случаях, когда в консерваторию передавалась большая партия книг, они отмечались особой наклейкой (как в книгах из библиотеки М. П. Азанчевского), либо именованным штампом. Такие штампы встречаются на книгах, подаренных в 1891 году А. Г. Рубинштейном, а также переданных в дар консерватории родственниками Ф. И. Ватерстраата, Н. Ф. Соловьёва и А. Н. Фаминцына.

В некоторых экземплярах фонда иностранного отдела имеются штампы или автографы нескольких персон. Владельческие записи в этих книгах порой дают повод вспомнить не только консерваторцев, но и других выдаю-

connection with the conservatory³. Inscriptions in the books written in a foreign language are given in the original and in Russian translation. Inscriptions written in Russian are transcribed in Russian and translated into English, as is all remaining Russian text. The album is supplied with an index of names.

The editors would like to acknowledge the kind permission granted by the Russian Art History Institute's Manuscripts Department, the St Petersburg Conservatory Library's Manuscript Department and Information and Bibliography Department, and the Conservatory History Museum to reproduce photographic materials and autographs found in their collections.

Thanks are also extended to N. M. Stennikova, a librarian of the Foreign Literature Department, who took part in the process of identifying the owners' items in the collections of the department.

The idea for the design of this album and its realization at all stages—from the scanning of materials to preparation of the layout—is accredited to M. A. Serebrennikov. The project came to life thanks only to his self-sacrificing work, for which the editors wish to express to him their deep gratitude.

раскрываются личности их владельцев или дарителей, в которых отражается их содействие развитию русской музыкальной культуры. Среди профессоров и выпускников консерватории, которым посвящён настоящий альбом, встречаются пианисты, скрипачи, виолончелисты, преподаватели валторны и флейты, композиторы и дирижёры, теоретики и историки музыки. Но на страницах альбома они предстают в иной роли: музыкант читающий — *musicus legens*.

Альбом построен в алфавитном порядке деятелей консерватории. Наряду с репродукциями книжных материалов сюда включены портреты и автографы владельцев; в кратких биографических справках акцент сделан на связях владельцев книг с консерваторией³. Надписи в книгах на иностранных языках воспроизводятся на языке оригинала и в переводе на русский язык. Надписи на русском языке транскрибированы по-русски и переведены на английский язык, как и весь остальной русскоязычный текст. Альбом оснащён именным указателем.

Составители альбома благодарят сотрудников Кабинета рукописей Российского института истории искусств, Научно-исследовательского отдела рукописей НМБ СПбГК, Информационно-библиографического отдела НМБ СПбГК и Музея истории консерватории за предоставленные фотопортреты и автографы музыкантов.

Хочется поблагодарить также сотрудницу отдела иностранной литературы НМБ СПбГК Н. М. Стенникову, которая принимала участие в работе по выявлению владельческих экземпляров в фондах отдела.

Идея оформления альбома и её осуществление на всех стадиях работы — от сканирования материалов до подготовки оригинал-макета — принадлежат М. А. Серебренникову. Издание состоялось только благодаря его самоотверженной работе, за что составители выражают ему глубокую признательность.

³ The biographical notes were compiled using *Muzikal'naya entsiklopediya* (Moscow, 1973–1982), the encyclopedic dictionary *Muzikal'nij Peterburg* (St Petersburg, 2009–2010), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (London, 2001), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik* (Kassel; Basel u.a., 1998–2009), archival materials and other sources.

³ При составлении справок использовались «Музыкальная энциклопедия» (М., 1973–1982), энциклопедический словарь-исследование «Музыкальный Петербург, 1801–1917» (СПб., 2009–2010), словари «The New Grove Dictionary of Music and Musicians» (London, 2001), «Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik» (Kassel; Basel u.a., 1998–2009), архивные материалы и другие источники.



Научная музыкальная библиотека - Отдел иностранной литературы
Research Music Library - Foreign Literature Department

2.

Азанчевский Михаил Павлович

▪ русский меценат, bibliophile, композитор, директор С.-Петербургской консерватории с 1871 по 1876 г. В 1866 г., находясь в Париже, приобрёл обширную коллекцию музыкальных книг и рукописей Г. Э. Андерса. В 1870 г. Азанчевский пожертвовал свою ценнейшую библиотеку консерватории.

Azanchevsky Mikhail Pavlovich

▪ Russian philanthropist, bibliophile, composer. From 1871 until 1876 he was a director of the St Petersburg Conservatory. While in Paris in 1866, he bought the extensive collection of music books and manuscripts which had belonged to G. E. Anders. In 1870 Azanchevsky donated his valuable library to the St Petersburg Conservatory.



1839–1881

М. Азанчевский



Экслибрис М. П. Азанчевского с его фамилией в немецкой транскрипции.

M. P. Azanchevsky's ex libris, his surname in German transcription.



Наклейка: «Дар Михаила Павловича | Азанчевского».

A label: "A gift from Mikhail Pavlovich | Azanchevsky."



1838–1889

8.

Давыдов Карл Юльевич

▪ русский виолончелист, композитор, дирижёр. В 1863–1887 г. профессор С.-Петербургской консерватории, в 1876–1887 г. её директор. Глава русской виолончельной школы своего времени (среди учеников — А. В. Верзбилович). С 1862 г. солист оркестра Итальянской оперы в С.-Петербурге и участник квартета С.-Петербургского отделения РМО (во главе с Г. Венявским, с 1868 г. — с Л. Ауэром). Давыдов выступал с ведущими музыкантами мира (среди них — Ф. Лист, А. Рубинштейн, К. Сен-Санс).

Davidov Karl Yul'yevich

▪ Russian cellist, composer and conductor. Professor at the St Petersburg Conservatory (1863–1887) and its director (1876–1887). Leader of the Russian cello school of his time (students include A. V. Verzhbilovich). From 1863 he became principal cellist of the Imperial Italian Opera and a member of the Russian Musical Society's Quartet, led by H. Wieniawsky until 1868, and then by L. Auer. Davidov played with the world's leading musicians (including F. Liszt, A. G. Rubinstein, C. Saint-Saëns).

"Herrn Professor Charles Davidoff |
in Verehrung überreicht | vom Autor | Pawlowsky, July 1878."

«Господину профессору Карлу Давыдову |
в знак уважения преподнесено | от автора | Павловск, июль 1878».

Надпись на титульном листе книги:
An inscription on the title page of the book:

Ritter H. Die Geschichte der Viola alta und die Grundsätze ihres Baues. Leipzig, 1877.

Г. Риттер — немецкий альтист, конструктор и пропагандист виолы альты.
H. Ritter was a German viola player, the designer and promoter of the viola alta.



15.

Рубинштейн Антон Григорьевич

▪ русский пианист, композитор, дирижёр, педагог. Обучался музыке в Москве (у А. И. Виллуана), а затем в Берлине (у З. В. Дена). По инициативе и под руководством Рубинштейна были организованы Русское музыкальное общество (1859 г.) и первая в России консерватория в С.-Петербурге (1862 г.). До 1867 г. Рубинштейн был директором консерватории, дирижёром оркестра и хора, профессором по классам фортепиано и инструментовки (среди его учеников — П. И. Чайковский). В 1887 г. Рубинштейн вновь возглавил консерваторию и оставался директором до 1891 г.

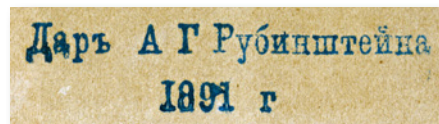
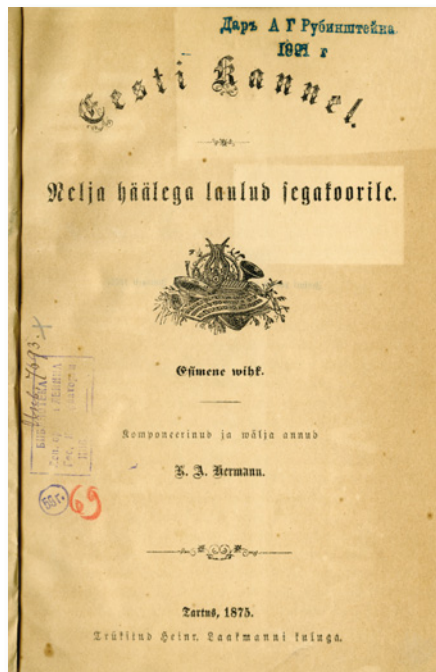
Rubinstein Anton Grigor'yevich

▪ Russian pianist, composer, conductor and teacher. He studied with A. I. Villoing in Moscow, then with S. W. Dehn in Berlin. In 1859, on Rubinstein's initiative and under his guidance the Russian Musical Society was founded, followed by the St Petersburg Conservatory, Russia's first, in 1862. Rubinstein was its director, as well as conductor of students' orchestra and choir, and professor of piano and instrumentation until 1867. One of his students of this period was P. I. Tchaikovsky. Rubinstein became a head of the conservatory once again in 1887 and retained this post until 1891.



1829–1894

A handwritten signature in black ink, reading "А. Г. Рубинштейн" (A. G. Rubinstein). The signature is written in a cursive style with a long, sweeping underline.



«Дар А. Г. Рубинштейна | 1891 г.»
"A gift from A. G. Rubinstein | 1891."

Штамп на титульном листе книги:
A stamp on the title page of the book:

Hermann K. A. Eesti Kannel: Nelja häälega laulud segakoorile. Tartus, 1875.

Соловьёв Николай Феопемптович

▪ русский музыкальный критик, композитор, педагог. В 1872 г. окончил С.-Петербургскую консерваторию (класс композиции Н. И. Зарембы). С 1874 г. преподавал музыкально-теоретические предметы, а в 1885 г. стал профессором по классу композиции. Среди его учеников были А. Лемба, С. М. Майкапар.

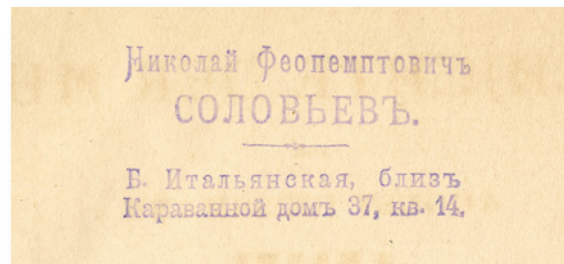
Solov'ov Nikolay Feopemptovich

▪ Russian music critic, composer, pedagogue. In 1872 he graduated from the St Petersburg Conservatory, where he studied in the composition class of N. I. Zarembo. From 1874 Solov'ov was a teacher of musical theory, beginning in 1885—a professor of composition. Among his students were A. Lemba and S. M. Maykapar.



1846–1916

N. Solov'ov



«Николай Феопемптович | Соловьев. |
Б. Итальянская, близ |
Караванной дом 37, кв. 14».

"Nikolay Feopemptovich Solov'ov. |
B. Italianskaya, close to |
Karavannaya, building 37, apt. 14."



«Из библиотеки | Николая Феопемптовича |
Соловьева | Дар Александры Дмитриевны |
Соловьевой».

"From the library | of Nikolay Feopemptovich |
Solov'ov | A gift from Aleksandra Dmitriyevna |
Solov'yova."

Index of names

Abbate, Louis (Luigi, Ludwig Eduardovich) (1866–1933) 8, 9
Anders, Gottfried Engelbert (1795–1866) 3, 10
Arensky, Anton Stepanovich (1861–1906) 4, 12, 13
Auer, Leopold (Semyonovich) (1845–1930) 24
Azanchevsky (Asantschewsky), Mikhail Pavlovich (1839–1881) 3, 4, 10, 11

Bach, Johann Sebastian (1685–1750) 5
Balakirev, Mily Alekseyevich (1837–1910) 18
Barenboym, Lev Aronovich (1906–1985) 29
Beethoven, Ludwig van (1770–1827) 8, 29
Behling, Heinrich (Andrey Andreyevich) (1793–1854) 4, 5, 50
Belyayev (Belaieff), Mitrofan Petrovich (1836–1904) 3, 5, 18, 36, 37
Berlioz, Hector (1803–1869) 21
Bernhard, August (Bergard, Avgust Rudol'fovich) (1852–1908) 14, 15
Blum, Carl (1786–1844) 22
Borodin (Borodine), Aleksandr (Alexandre) Porfir'yevich (1833–1887) 5, 37
Bussler, Ludwig (1838–1900) 14

Calvocoressi, Michel-Dimitri (1877–1944) 39
Cherubini Luigi (1760–1842) 47
Chladni, Ernst Florens Friedrich (1756–1827) 49
Croegaert, Jaak Eduard (1850–1936) 11

Davidov (Davidoff), Karl (Charles) Yul'yevich (1838–1889) 3, 24
Dehn, Sigfried Wilhelm (1799–1858) 43
Delsart, Jules (1844–1900) 8
Draeseke, Felix (1835–1913) 51

Именной указатель

Аббате, Людвиг (Луи) Эдуардович (1866–1933) 8, 9
Абетс, Альфред (1839–1908) 5, 37
Азанчевский, Михаил Павлович (1839–1881) 3, 4, 10, 11
Андерс, Готфрид Энгельберт (1795–1866) 3, 10
Аренский, Антон Степанович (1861–1906) 4, 12, 13
Ауэр, Леопольд Семёнович (1845–1930) 24

Балакирев, Милий Алексеевич (1837–1910) 18
Баренбойм, Лев Аронович (1906–1985) 29
Бах, Иоганн Себастьян (1685–1750) 5
Белинг, Генрих (Андрей Андреевич) (1793–1854) 5, 50
Беляев, Митрофан Петрович (1836–1904) 3, 5, 18, 36, 37
Берлиоз, Гектор (1803–1869) 21
Бернгард, Август Рудольфович (1852–1908) 14, 15
Бетховен, Людвиг ван (1770–1827) 8, 29
Блум, Карл (1786–1844) 22
Бородин, Александр Порфирьевич (1833–1887) 5, 37
Бусслер, Людвиг (1838–1900) 14

Ваксель, Платон Львович (1844–1919) 42
Васениус, Карл Густав (1831–1899) 29
Василевски, Йозеф Вильгельм фон (1822–1896) 34, 35
Ватерстраат, Фёдор Иванович (1835–1896) 3, 4, 16, 17
Вегелиус, Мартин (1846–1906) 4, 28
Вейтцман, Карл Фридрих (1808–1880) 28
Венявский, Генрих Иосифович (1835–1880) 24
Вержилович, Александр Валерианович (1849–1911) 24
Видор, Шарль Мари (1844–1937) 38

Contents

| | |
|---|----|
| <i>Preface</i> | 3 |
| 1. Abbate, Louis | 8 |
| 2. Azanchevsky, Mikhail Pavlovich | 10 |
| 3. Arensky, Anton Stepanovich | 12 |
| 4. Bernhard, August | 14 |
| 5. Waterstraat, Karl Friedrich Theodor | 16 |
| 6. Glazunov, Aleksandr Konstantinovich | 18 |
| 7. Homilius, Friedrich Sigismund Ludwig | 22 |
| 8. Davidov, Karl Yul'yevich | 24 |
| 9. Johannsen, Julius Ernst Christian | 26 |
| 10. Kalafati, Vasily Pavlovich | 29 |
| 11. Kündiger, Rudolph | 30 |
| 12. Laroche, Herman Avgustovich | 32 |
| 13. Ossovsky, Aleksandr Vyacheslavovich | 36 |
| 14. Rubets, Aleksandr Ivanovich | 41 |
| 15. Rubinstein, Anton Grigor'yevich | 43 |
| 16. Solov'yov, Nikolay Feopemptovich | 46 |
| 17. Terayevich, Aleksandr Ksaver'yevich | 49 |
| 18. Famints'in, Aleksandr Sergeyeovich | 51 |
| <i>Index of names</i> | 55 |

Содержание

| | |
|---------------------------------------|----|
| <i>Предисловие</i> | 3 |
| 1. Аббате, Людвиг Эдуардович | 8 |
| 2. Азанчевский, Михаил Павлович | 10 |
| 3. Аренский, Антон Степанович | 12 |
| 4. Бернгард, Август Рудольфович | 14 |
| 5. Ватерстраат, Фёдор Иванович | 16 |
| 6. Глазунов, Александр Константинович | 18 |
| 7. Гомилиус, Людвиг Фридрихович | 22 |
| 8. Давыдов, Карл Юльевич | 24 |
| 9. Иогансен, Юлий Иванович | 26 |
| 10. Калафати, Василий Павлович | 29 |
| 11. Кюндингер, Рудольф Васильевич | 30 |
| 12. Ларош, Герман Августович | 32 |
| 13. Оссовский, Александр Вячеславович | 36 |
| 14. Рубец, Александр Иванович | 41 |
| 15. Рубинштейн, Антон Григорьевич | 43 |
| 16. Соловьёв, Николай Феопемптович | 46 |
| 17. Тераевич, Александр Ксаверьевич | 49 |
| 18. Фаминцын, Александр Сергеевич | 51 |
| <i>Именной указатель</i> | 55 |

Научное издание

MUSICUS LEGENS

**Автографы и экслибрисы в книгах педагогов и выпускников
Санкт-Петербургской консерватории**

Альбом

Составители:

Кирилл Владимирович Дискин, Наталия Владимировна Градобоева

Подписано в печать 03.09.2012. Формат 70×100/8. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 9,75. Тираж 300 экз. Заказ № 3673.

Отпечатано с готового оригинал-макета, предоставленного авторами,
в ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг».
194044, г. Санкт-Петербург, Б. Сампсониевский пр., 60, лит. У.
Тел./факс: (812) 603-25-25.

